

## Concerto dell'Orchestra Sinfonica "Bartolomeo Bruni": il programma

Direttore: M° Claudio Morbo

Soprano: Cristina Cogno

### Programma:

G. Verdi	"Aida"	Preludio
G. Donizetti	"Regnava nel silenzio" "So anch'io la virtù magica"	da Lucia di Lammermoor da Don Pasquale
G. Verdi	"Un ballo in maschera" "Sul fil d'un soffio etesio" "E' strano, è strano"	Preludio atto I da Falstaff da La Traviata
-----		
L. van Beethoven	Sinfonia in La magg. op. 92	
	Poco sostenuto – Vivace	
	Allegretto	
	Presto	
	Allegro con brio	

**Claudio Morbo** ha studiato composizione, musica corale e direzione di coro con F. Prestia e I. Fedele diplomandosi presso i conservatori di Torino e Milano. Si è poi perfezionato con A. Corghi e F. Donatoni. Successivamente ha studiato direzione d'orchestra: a Milano con G. Bellini e a Roma con N. Samale. Si è quindi perfezionato a Vienna e a Szeged (Ungheria) con E. Acel. Ha vinto e ottenuto riconoscimenti in importanti concorsi internazionali di composizione (nel '93 il primo premio al concorso internazionale "Briccialdi" di Terni, nel 2000 il secondo al New London Chamber Choir 20th anniversary Composition Prize).

Nel '94 la BMG-Ricordi ha pubblicato un suo quartetto.

Ha iniziato a lavorare nei teatri d'opera come assistente di F. Prestia, e poi di E. Acel svolgendo tutte le mansioni: maestro di sala, maestro di palcoscenico, maestro del coro, assistente, fino a debuttare, come direttore, con "La serva padrona".

Ha lavorato in Italia e all'estero (Francia, Spagna, Austria, Svezia, Germania, Ungheria), dirigendo regolarmente orchestre come: Orchestra Sinfonica di Szeged, Orchestra della Provincia di Lecco, Orchestra "Bruni" di Cuneo, Orchestra "G. Bizet" di Roma, Piccola Orchestra Italiana di Parma, Pinaroliun Sinfonietta, Nador Chamber Orchestra di Budapest, Euphon Ensemble di Torino, Orchestra "G.F. Ghedini" di Cuneo.

Nel '92 è stato chiamato a collaborare ai Festival internazionali di Santander e Peralada (Spagna).

L'orchestra "Carissimi" di Roma lo ha invitato a dirigere il concerto di inaugurazione di quattro stagioni concertistiche.

Nel '97 ha registrato un CD dirigendo l'Orchestra "Camerata Ducale" in due concerti di G. B. Viotti. È attivo sia nel repertorio sinfonico-operistico, che in quello contemporaneo, e ha diretto prime esecuzioni di importanti compositori contemporanei (I. Fedele-Nachtmusik - per oboe ed ensemble, A. Del Re - Il gran tour di Mr. Montagu - opera da camera, E. Rizza - Il giovane re - per orchestra, A. Asero - Gloria - per soli coro e orchestra, F. Mirenzi - "par quatre...", D. Bogdanovic - Six

Balkan Miniatures - per ensemble CD Yppan 1998 Canada, M. Stern - Six Synagogue Tesseræ - per ensemble CD ACUM 2000 Israel etc.).

È direttore, nonché docente di composizione ed esercitazioni orchestrali, dell'Istituto Musicale "Corelli" di Pinerolo.

Dal 2000 è direttore musicale del Festival lirico estivo di Fenestrelle, dove ha diretto prestigiosi allestimenti delle principali opere di repertorio, da Bohème a Pagliacci, da Suor Angelica a Le Nozze di Figaro nel suggestivo scenario del Forte di Finestrelle.

Nel 2005 è stato direttore musicale del Festival lirico di S. Marino, dirigendo Tosca, Trovatore e L'Elisir d'amore.

Tiene regolarmente corsi di perfezionamento sull'opera italiana all'estero, in particolare a Stoccolma e Budapest. L'ultima masterclass (agosto 2006) ha visto la partecipazione di professionisti da tutta Europa, e il concerto finale è stato tenuto nell'auditorium della Radio Ungherese e trasmesso dalla stessa (Bartok Radio).

**Cristina Cugno** si è diplomata in canto presso il Conservatorio di Torino con il massimo dei voti, la lode e una menzione speciale e, successivamente, ha conseguito anche il diploma di pianoforte. Allieva di Mariella Adani, è stata finalista e vincitrice di importanti concorsi nazionali e internazionali. Tra le sue interpretazioni più importanti spiccano la partecipazione alla 1ª esecuzione assoluta dell'opera radiofonica di G. Castagnoli *Al museo in volo e a zompi*, trasmessa da Radio3, la prima esecuzione moderna della cantata di G.S. Mayr *Io dall'imo fondo algoso* (Teatro Donizetti di Bergamo), *Les Noces* di I. Strawinskij (Coro e Strumentisti del Teatro Regio di Torino). È stata protagonista nelle seguenti opere: *Il matrimonio segreto*, *Il campanello*, *Lucia di Lammermoor*, *L'elisir d'amore*, *Giulio Cesare*, *Il flauto magico*, *La serva padrona*, *Il barbiere di Siviglia*, *Prima la musica, poi le parole*, *La Traviata*.

Dal 1996 è Artista del Coro del Teatro Regio di Torino

### **"Orchestra Bruni" della città di Cuneo**

L'Orchestra intitolata ad Antonio Bartolomeo Bruni, violinista e compositore di Cuneo (1757–1821), viene fondata a Cuneo nel 1953, per iniziativa del Maestro Giovanni Mosca, suo infaticabile animatore e Direttore per mezzo secolo.

In questi oltre cinquant'anni di attività artistica l'Orchestra ha portato la musica di diverse epoche e generi in centinaia di centri grandi e piccoli della Provincia, dove i concerti "del Bruni", affollati sempre da un pubblico attento ed amico, costituiscono un appuntamento atteso, in molti casi annualmente ripetuto ormai da molto tempo.

A questa capillare opera di diffusione della cultura musicale sul territorio provinciale il Complesso Orchestrale Bartolomeo Bruni ha affiancato frequenti importanti "uscite", invitato a suonare in centri della Regione o, in diverse occasioni, nel suo capoluogo Torino, così come nella vicina Liguria o in Lombardia o in città del sud della Francia quali Nizza e Mentone.

Da ben 28 anni il nome dell'Orchestra Bruni è legato poi all'iniziativa del Concerto di Ferragosto, che nato dall'idea del Maestro Bruno Pignata - a lungo "spalla" dell'Orchestra - di portare la musica in siti naturali di alta montagna, è via via diventato un'attesa occasione di incontro per migliaia di ascoltatori-escursionisti e, da qualche anno, di un vasto pubblico televisivo che alle 13 del giorno di Ferragosto lo segue in diretta Tv sulla terza rete Rai.

Nel corso degli anni l'Orchestra ha visto "passare" decine di strumentisti, per molti dei quali l'esperienza nelle file del Bruni ha costituito l'inizio di un'attività professionale che li vede ora impegnati nelle maggiori Istituzioni lirico-sinfoniche italiane.

L'orchestra, particolarmente impegnata in ambito cameristico e sinfonico, è attiva ormai da alcune stagioni anche nel circuito lirico della Regione Piemonte, come della Liguria, con un programma che comprende esecuzioni della *Traviata*, del *Trovatore*, del *Nabucco*, della *Tosca*, della *Bohème*, di *Madame Butterfly*, della *Cavalleria Rusticana* e altre ancora.